

## CREPÚSCULO DOS ÍDOLOS

*“Pois o que é liberdade? Ter a vontade da responsabilidade por si próprio. Preservar a distância que nos separa.”*

F.W. Nietzsche, In: Crepúsculo dos Ídolos, 1888

*(Tradução de Paulo César de Souza)*

A instalação Crepúsculo dos Ídolos é um ambiente com cinco TVs ligadas em um canal de TV aberta, uma câmera e um microfone à frente delas. Quando o visitante produz algum som próximo ao microfone a imagem das TVs distorce de acordo com a intensidade e o tempo de duração do som produzido pelo visitante. As distorções evoluem seguindo algumas cores do crepúsculo: amarelo, laranja, vermelho, azul. Após passar pela cor azul, a imagem do canal desaparece e em seu lugar aparece a imagem do visitante com um efeito de brilho que também varia de acordo com a intensidade de sua voz. Enquanto o visitante produzir som, sua imagem permanece na TV. Quando houver silêncio as TVs voltam, aos poucos, a exibir a imagem do canal, como antes.

### **Exposições anteriores**

I Semana de Educação e Arte Digital de Tocantins 2010, Palmas - TO

FÓRUM A&T – Prêmio Sérgio Motta 2009, São Paulo - SP

CONTINUUM 2009, Recife – PE

FILE 2009, Rio de Janeiro – RJ

FILE 2008, São Paulo – SP

(...)

“Se você falar bem alto em um microfone consegue que sua imagem entre na tela de TV de Jarbas Jácome, em Crepúsculo dos ídolos; e eis um título muito bom, que remete à idolatria instantânea e sem valor das famas de 15 minutos. Uma das poucas obras que produzem uma reflexão, uma modificação, em quem a vê.”

(...)

“A arte de Jarbas Jácome - a meu ver, a melhor instalação - se apóia em um texto (o título de sua obra) mais do que no programa que, afinal, foi o que permitiu que tal obra pudesse ser inscrita em um festival de linguagem eletrônica.”

(...)

Por Elvira Vigna, em artigo sobre o FILE RIO 2009: 23 de março de 2009 F.I.L.E. (publicado pelo site Aguarrás sob o título de “A aporia do FILE”), em <http://aguarras.com.br/2009/03/23/a-aporia-do-file/>.

## **Materiais:**

- Sinal com boa qualidade de imagem de TV aberta. (Verificar se a galeria possui tomada para o sinal de antena de TV VHF externa do prédio com uma qualidade boa, sem chiado. Em caso negativo, alugar sinal de TV por assinatura durante o mês da instalação).
- 5 TVs 21' de um mesmo modelo. Caso não se consiga alugar as 5 TVs do mesmo modelo, podemos flexibilizar para um mínimo de 3 TVs de um mesmo modelo, de no mínimo 19'.
- 5 racks de madeira cor preta p/ sustentar as TVs (altura: 0,8 m, largura: 0,4 m, comp.: 0,4 m).
- 1 computador PC desktop (cpu + monitor), com a seguinte configuração mínima:
  - Intel Core 2 Duo E7500 (3M Cache, 2.93 GHz, 1066 MHz FSB)
  - 2.0 GB de RAM
  - 80 GB de HD
  - Placa de vídeo de 256 MB de RAM (**com saída S-Vídeo ou RCA**) – na última exposição uma placa de vídeo Nvidia geforce 9400 apresentou problemas na saída s-vídeo causado pelo software/driver da placa. Tive que substituí-la por uma Nvidia geforce 8800, por tanto, por garantia temos que usar uma placa Nvidia da série 8000 em vez de uma da série 9000.
  - Placa de captura de TV (**com entrada VHF e S-Vídeo ou RCA**)
  - Placa de som (placa de som creative ct4810)
  - **WINDOWS XP INSTALADO (NÃO PODE SER WINDOWS VISTA)**
  - Teclado (para instalação e manutenção)
  - Mouse (para instalação e manutenção)
  - Monitor (para instalação e manutenção)
- 1 *webcam* (ideal: 2.0 megapixels real, **mín: 1.3 megapixels real. “real” quer dizer via hardware**) – **de preferência sem microfone embutido.**
- 1 cabo de extensão de USB de 4 metros para a webcam
- 1 luz *spot* branca + pedestal de 3 m de altura (caso a luz possa ser instalada no teto, não precisamos desse pedestal)
- 1 microfone (Shure SM58) + pedestal + cabo 4 metros cãnon-p10 (o cabo ligará o microfone diretamente no PC, por tanto deve ser entrada cãnon e saída p10)
- 5 antenas pequenas de TV (aquelas bem simples com apenas duas astes)
- 1 vídeo link (transmissor de sinal sem fio para as TVs)
- 2 estabilizadores (um para as 5 TVs e outro para o computador)

Obs.: o artista possui o último item da lista que pode ser utilizado para devolução após a exposição.

## Área:

O espaço pode ser fechado ou aberto, desde que não tenha muita entrada de luz. As medidas são 5 m x 5 m, de modo que caibam as 5 TVs posicionadas em forma de arco, como no esquema da Figura 1.

Estou aberto a outras possibilidades de posicionamento das TVs caso haja necessidade para a composição do conjunto das instalações. O importante é que o espaço da instalação não esteja muito iluminado, com exceção do local do microfone e pedestal, onde ficará o visitante no momento que quiser interagir com a obra; este precisará ser bem iluminado para que sua imagem possa ser capturada pela *webcam* (por isso a luz *spot*).

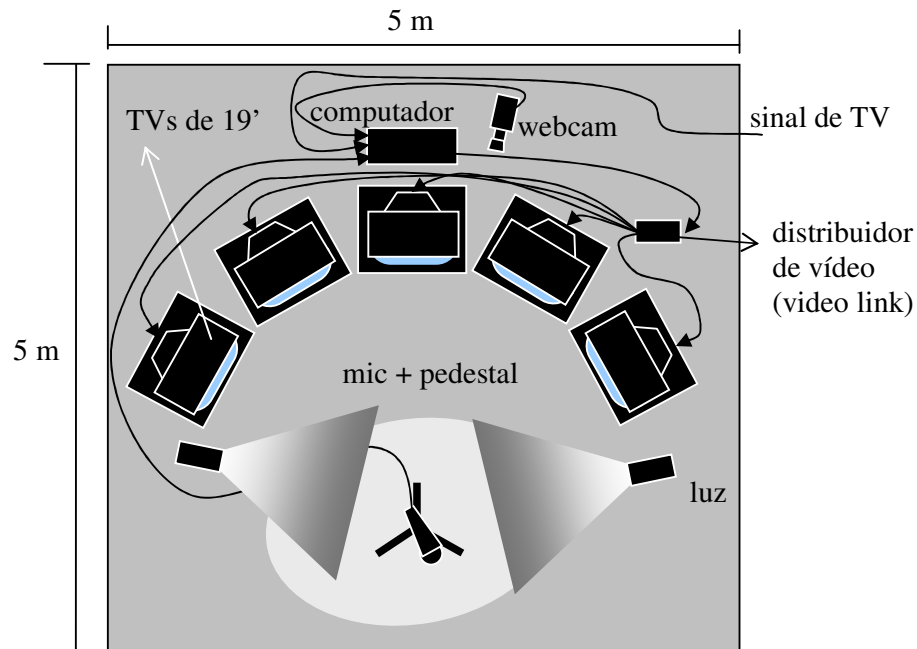


Figura 1 Vista superior da instalação

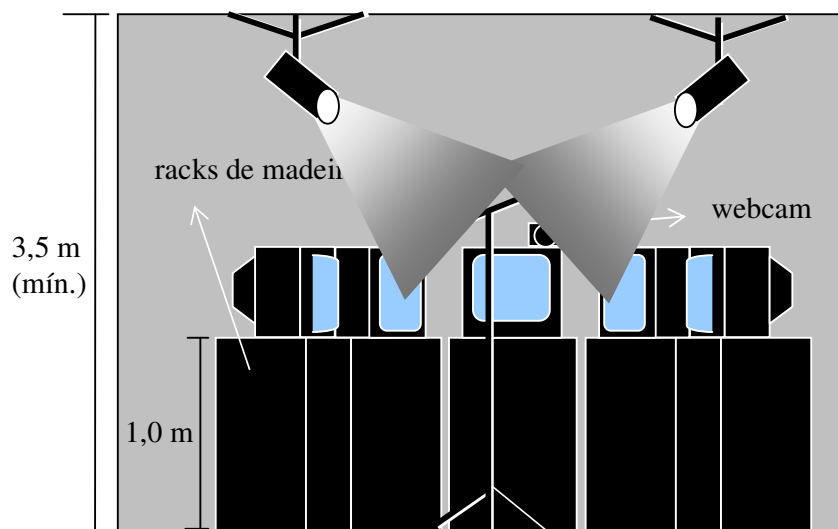


Figura 2 Vista frontal da instalação

## Fotos da instalação

FILE SP 2008 – Galeria do SESI, Prédio da FIESP na Av. Paulista, São Paulo





FILE RIO 2009 – Galeria do Centro Cultural Oi Futuro, Flamengo, Rio de Janeiro



